

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по искусству в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: ИСК1006

Класс: 10

Количество баллов: 253

Результат участия: призер

ИСК

Шифр

1	0	0	6
---	---	---	---

3 февраля 2016

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2015/2016 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов
(Вариант 1)

Задания выполняются в течение 4 астрономических часов

Номер задания	Баллы
1	36
2	32
3	52
4	69
5	32
6	32
Общий балл	253

Задание 1

Даны два произведения с изображением танца.

Сравните их. Ответьте на вопросы, запишите ответы в таблицу.

1. Напишите 8-9 определений, передающих характер танца в каждой работе.
2. Напишите признаки изображения, раскрывающие характер танца.
3. Назовите музыкальные инструменты, изображенные и предполагаемые, сопровождающие изображенные танцы.
4. Опишите особенности тембра названных Вами музыкальных инструментов.
5. Предположите, какая музыка (назовите конкретное произведение конкретного автора или дайте обобщенную характеристику) могла сопровождать изображенные танцы. Охарактеризуйте ее. В музыкальной характеристике используйте знания о средствах музыкальной выразительности.



Ритуал



Таблица к заданию 1

Название живописных произведений	Роспись гробницы в Фивах. XIV век до н.э.	Анри Матисс. Танец. 1910 г.
Характер танца	Ритуальный, ² мерный, ² религиозный, ² адагический, ² парный, ² медленный, ² символический, ² художественный, ² спокойный, ² приземленный	² народный, ² фантастический, ² свободный, ² каравадский, ² не светский, ² энергичный, ² веселый, ² хаотичный, ² символический, ² беспорядочный, ² воздушный, ² лиричный.

Особенности живописи, раскрывающие характер танца	использование символов (широкий; статичность изображения; цветовая ограниченность; изображение духового инструмента ² ; танцоры не занимают весь первый план	стиль ню; передача ² движения; изогнутость поз; контрастность цветов; отсутствие теней ² ; примитивное-нереалистичное изображение
Названия музыкальных инструментов	духовой инструмент ² (флейта, дудочка)	барабан ² , горт, свирель ² , бубен
Характер музыки, ее описание.	высокие ноты; монотонность ² ; медленность ² темп; широкий диапазон звучания ²	ритмичность ² ; низкие ноты, иногда - высокие; быстрый темп ² ; широкий диапазон звучания ² . Переход от низких звуков до звонких

Баллы: 36

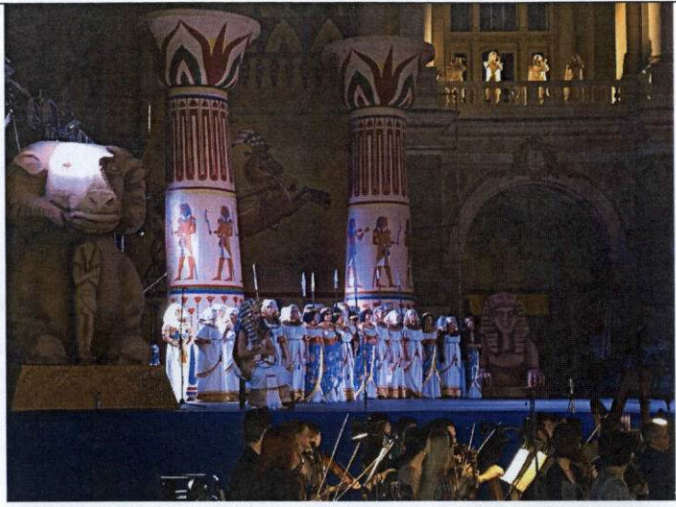
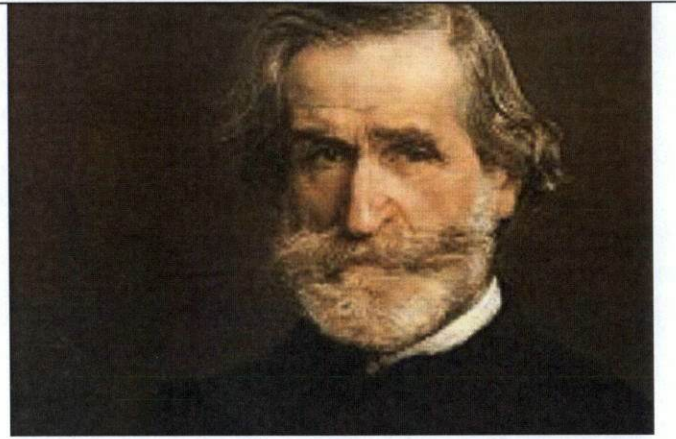
Задание 2

Даны 3 изображения. Анализируя их, определите

1. вид искусства, запечатленный в кадрах 1 и 2.
2. Напишите признаки, которые помогли Вам сделать такое заключение.
3. Определите, исполнение какого произведения запечатлено.
 - a. Напишите, в какой стране происходит действие этого произведения.
 - b. Напишите признаки, которые помогли Вам сделать заключение.
 - c. Как связаны между собой изображение 1-2 и 3?
 - d. Напишите имя человека, портрет которого дан под N 3.
 - e. Напишите род его деятельности и названия созданных им произведений.

Таблица к заданию 2

 1	Вид искусства: Оперное, ² театральное Его признаки (на илл. 1 и 2): сцена²; хор²; сценический грим² и костюмы²; декорации²; специальное освещение²
--	---

	Название произведения: <i>Египетская ночь Аида</i> ² Страна, в которой происходит действие: <i>Египет</i> ² Признаки: <i>Актер одет в традиционную одежду фараонов (царей Египта), на остальных актеров надеты костюмы соответствующие традиционному египетскому одеянию. Традиционная египетская архитектура, живопись и скульптура.</i> ²
	Имя изображенного: <i>Верди</i> ² Виктор Рамский Связь с илл. 1 и 2: <i>Картина музыка к данному произведению</i> ² <i>Писал музыку для многих опер и балетов, много литературного произведения</i> ²

Баллы: *32*

Задание 3

Даны 2 кадра из известных фильмов. Рассмотрите их. Заполните таблицу, отвечая на вопросы задания.



1. Напишите названия фильмов.
2. Напишите имена их режиссеров.
3. Напишите имена главных действующих лиц и исполнителей их ролей.
4. Анализируя кадры, напишите сравнительную характеристику взаимоотношений запечатленных на них персонажей.
5. Напишите, какую роль играет в этих фильмах музыка для раскрытия образа центрального персонажа.
6. Укажите имена авторов музыки.

Таблица к заданию 3

Названия фильмов	
N 1 „Прения судьбы, или с легким паром“ 2	N2 „Смешать мгновенной весны“ 2
Имена режиссеров	
N 1 Эльдар Рязанов 2	N2 Любимова 2
Имена главных действующих лиц и исполнителей их ролей	
N 1 2 Евгений Лукашин (Мелков) 2 2 Начинкина (Барбара Брыльска) 2	N2 Штирлиц (Николай Тихонов) 2
Сравнительная характеристика взаимоотношений запечатленных персонажей	
N 1 Главный герой, Евгений, отно- сится к своей матери с уваже- нием, любовью. Мать имеет боль- шое влияние на сына, дает ему советы. Отношения доверительные, равноправные со стороны матери 2	N2 Мать и Штирлиц в первую очередь друзья, доверяют друг другу, поддерживают. Отношения спокойные, почти безэмоциона- льные.
Роль музыки в раскрытии образов центральных персонажей	
N 1. Музыка - средство характе- ристики героев 2. Также можно отметить ее эстетическую роль. Важна сюжетная роль музыки: музыка - часть повест- вования, песни - часть рассказа, возможно даже, «предсказание». («Волонки тронется, волонки тронется, волонки тронется — перо останется...» 2)	N2 Музыка передает внутреннее состояние героев 2, которое они не могут показать в силу обстоятельств. Чаще всего музыка показывает пре- воступность героев, их смелость или пессимизм. В сцене встречи Штирлица с матерью, музыка- льной дуэтой. Кроме того, 2 музыка является частью драматического разворачиваемых действий, помогает лучше понять героя.
Имена авторов музыки	
N 1 А. Тупаева	N2 М. Павл Таривердиев. 2

Задание 4

Вы – кинорежиссёр. Вам предложили снять фильм по картине.

1. В титрах
 - а. назовите полное имя ее автора и
 - б. укажите название.
2. Сформулируйте основную идею фильма.
3. Придумайте название фильма.
4. Предложите последовательность 5–6 кадров. Постарайтесь, используя средства кинематографа, передать особенности задуманной автором картины композиции, ее настроения, художественных особенностей. Опишите каждый кадр, его
 - а. композицию,
 - б. план,
 - с. ракурс,
 - д. особенности цвета,
 - е. освещения,
 - ф. титры,
 - г. закадровый текст,
 - х. музыкальное сопровождение.



Таблица к заданию 4

Автор картины <i>моя не художник, это рисовал Шаякина</i>	Название картины
идея: <i>передача национального характера людей русских</i>	
Название фильма: <i>"Э, Русь-матушка!"</i>	

Кадр 1.

На первом кадре будет показан нижний левый угол, освещение будет приглушенным, затененным. На первом ракурсе будет показана пара (молодой человек и девушка, на заднем плане с ребенком и молодой человек). Цветовой текст: закадровый текст расскажет о жизни молодого человека на земле русской. Музыка народная, веселая (инструмент - балалайка).

Кадр 2.

Второй кадр сосредоточится на бытской и людях вокруг нее. Освещение яркое, цвета темные. Первый план - витрина, второй план - люди, замедляющиеся на витрину, ракурс: бытовая в три четверти. Закадровый текст будет повествовать о бытах людей с XII по XIX в., особенности национальной воле. Музыка веселая, предположительно инструмент - свирель.

Кадр 3.

Изображение центрального фрагмента картины - упряжки с санями. Освещение падает на лошадей и мужчину, сидящего в тени. Цвета яркие на переднем плане, на заднем (сани) - холодное, затененное. Закадровый текст будет содержать в себе рассказ о жизни, быте русской семьи в XII-XIX вв. Музыка спокойная, торжественная (инструмент - мандолина).

Кадр 4.

Правая сторона картины, театр. Освещение падает на людей, находящихся гулять поодаль от касс, люди у касс в тени. Цвета яркие, темные. Ракурс: наблюдение за толпой из-за угла. Закадровый текст воспроизводит особенности культуры на Руси праздников, развлечений. Музыка заводная, танцевальная.

Кадр 5.

Верхний центр картины, действие у церкви. Освещение яркое, насыщенное. Краски холодные, светлые. Ракурс центральный. Музыка возвышенная, церковная (церковное хоровое пение). Закадровый текст. Опишет церковные обряды, принятое на Руси, отношение людей к церкви, покажет главную, связующую роль церкви в жизни русского человека. Титры: "Главной опорой церкви Руси - её духовность".

Кадр 6.

Баллы: 69

Задание 5

Дано изображение миниатюры на крышке шкатулки палехского художника Д.Н. Буторина «У лукоморья» – образец русской лаковой живописи – уникального явления мировой художественной культуры и портретов деятелей русской культуры.

Рассмотрите изображение на шкатулке

1. Найдите персонажей сказок, изображенных на крышке шкатулки, образы которых были воплощены в музыкальных произведениях, и внесите их имена в таблицу.
2. Напишите в таблице
 - a. названия музыкальных произведений, в которых воплощены найденные Вами образы,
 - b. полные имена авторов этих музыкальных произведений и
 - c. их жанры.
3. Выберите портреты композиторов, которые сочинили музыкальные произведения, внесенные Вами в таблицу. Поставьте номера их изображений рядом с их фамилиями в таблице.
4. Напишите, какое отношение к материалам задания имеют изображенные на оставшихся портретах.
5. Напишите в таблице названия несколько центров лаковой миниатюры в России.



Таблица к заданию 5

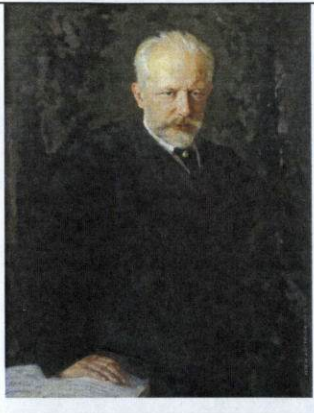
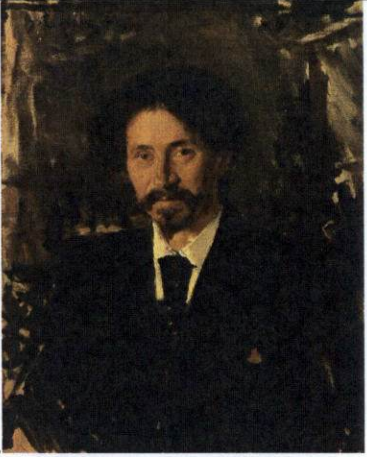
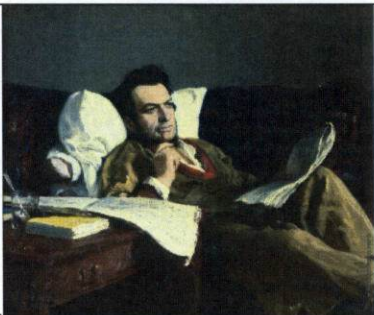
Имя персонажа	Названия музыкальных произведений	Полные имена композиторов и NN изображений	Жанры
Елена Прекрасная; Золотая рыбка; Бабка Яга; Кощей Бессмертный; Серый волк; Лесной; Кот усадебный; Рыбак; Лодыжка; Избушка на курьих ножках; Золотка	Опера «Рыбак и Лодыжка», 2	П. И. Чайковский 3 2	опера 2

Рыбак 2

2 Людмила 1 кот Зинаида Русалка	"Вулкан и Людмила" 2	Мусоргский ³	опера 2✓
царь Сол- тан 2	"Сказка о царе Солтане" 2	1 2	балет
2 2 2 2 Изданная на худож. портретах, Сергий Волк, Баба Яга, Конь Бес- смертный, Елена Прекрас- ная, Иван- царевич.	"Сказка об Иване- царевиче и Сером волке."	4 Мусоргский	
Отношение к материалам задания изображенных на оставшихся портретах: люди, оставшиеся изображенные на оставшихся портре- тах, были иллюстрациями данных произведений.			
Центры лаковой миниатюры: Вологда, Москва, Новгород, Вологда. Вязань			

Баллы: 22

Портреты к заданию 5

1. 	2. 	3. 
4. 	5.  И.Е. Репин Портрет композитора Лядова	6.  В. Серов. Портрет художника Ильи Репина 1901
7. 	8.  К.Е. Маковский. Портрет А.С. Даргомыжского. 1869	9.  М.А. Врубель. Автопортрет с жемчужной раковиной. 1882

Задание 6

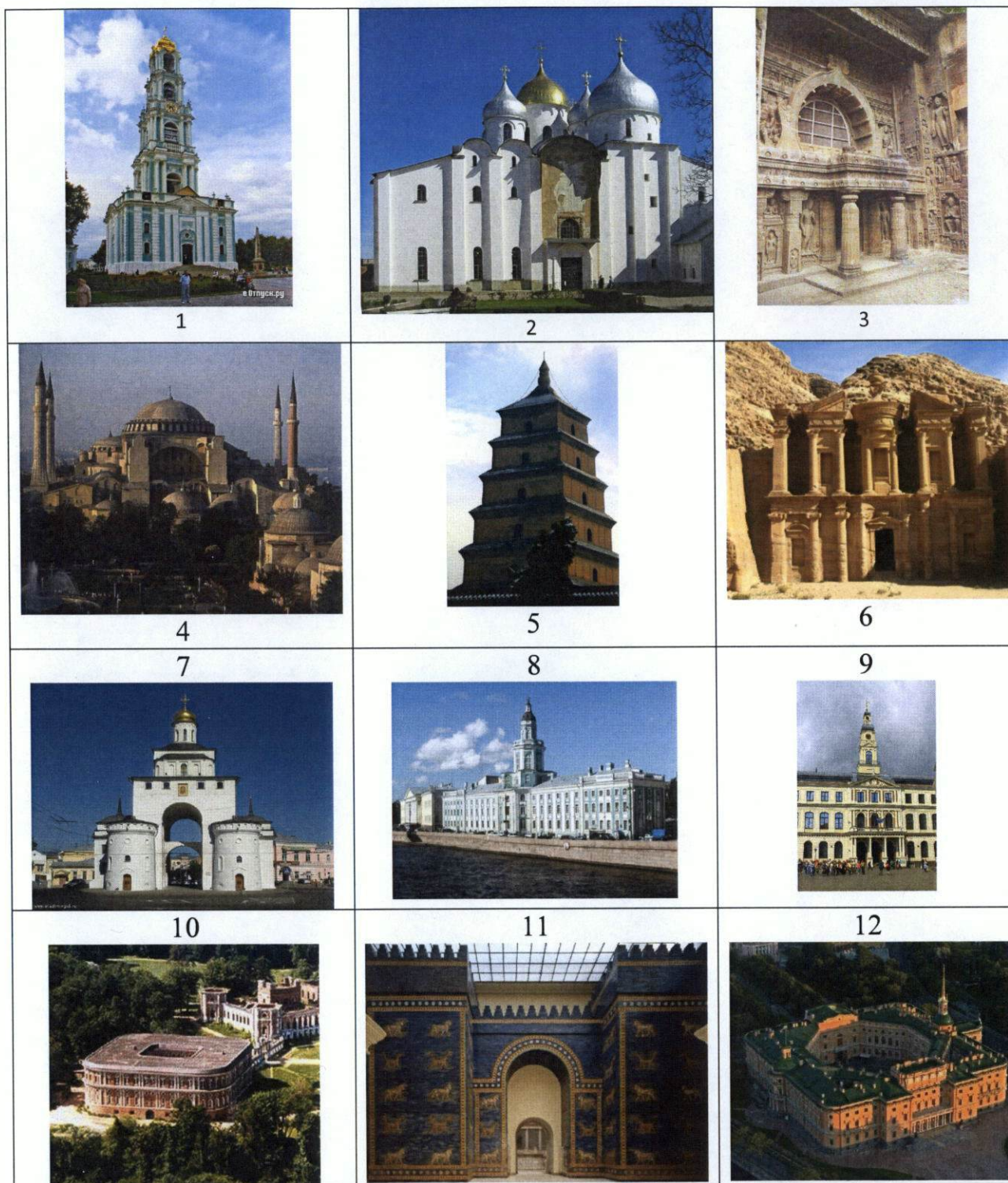
Даны изображения 12 архитектурных сооружений.

1. Объедините их в 6 пар по двум базовым принципам: по форме и по назначению. Занесите номера изображений, составляющих пару, в таблицу.

2. Укажите признаки избранных принципов объединения в пару.

Использовать каждый архитектурный объект можно только один раз.

3. Запишите рядом с номером изображения в таблице название сооружения, его назначение, автора, стиль/эпоху, время создания и страну/город нахождения.



4-1
5-11
5-6
8-9
10-12
2-10

Таблица к заданию 6

Объекты, составляющие пару		Принцип объединения и его признаки
№ объекта, название/назначение, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	№ объекта, название/назначение, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	
4 церковь Преображения Новгорода XVI-XVIII вв. Россия	11 мечеть. Стамбул. Турция	назначение: место молитв и религиозного объединения 2
5 Палата манкай. Китай 2	11 Вавилон 2	традиционные архитектурные сооружения для данной цивилизации 2
2 3 храм. Индия 2 древнеиндийское искусство 2	6 храм. Греция 2	известно место поклонения языческим богам 2
8 музей "Эрмитаж" Санкт-Петербург 2	9 музей	место, содержащее культурное наследие. 2
10 крепость Англия 2	12 Петропавловская крепость Россия	фортификационное сооружение 2
2 монастырь суздали. Россия	10 7	важный архитектурный памятник церковного зодчества

Баллы: 32